

ЛЕС

Баллада



Слова С. СЕВЕРЦЕВА

Н. РАКОВ

Умеренно

нар

mf *mp*

mf *dim.*

mp

Встал над са - мой ре - кой ста - рый лес,

mp

тем - ный лес. В нем до - ро - ги не сы - скать, кон -

- ца не ви - дать, - он край сте - ре - жет род -

p
mf

- ной.

p

Росо più animato

Здесь, как бу - ря, вой - на про - шла;

росо rit.

а tempo

здесь с вра -

p
poco rit.
a tempo
p
marcato
mp

росо rit.

а tempo

- га - ми сра - жа - лись мы.

Нам в бо - ях по - мо.

poco rit.
a tempo
marcato
mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: гал наш лес ве ко вой: не раз пар ти. Музыкальные детали: фортепиано, динамик *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: зан он в ча щях дре му чих сво их. Музыкальные детали: фортепиано, динамик *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: от вра га у кры вал. Музыкальные детали: динамик *dim.*, *rit.*, Темпо I, динамик *mf*, *dim.*, *p*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные детали: динамик *mf*, *dim.*

mp
Э - тих дней не за - был ста - рый лес,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *mp* dynamic marking. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

тем - ный лес, - о дру - зьях бо - е - вых, о

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords in the right hand.

по - дви - гах их он па - мять на - век хра -

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

rit. *p* Poco più animato
- нит. Мно - го дней про - нес - лось стех

The fourth system concludes the page. It includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a *p* dynamic marking and the instruction *Poco più animato*. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with arpeggiated chords in the right hand.

meno rit.

a tempo

пор,

нет

вра - га

на

зем - ле

род -

род -

mf

mp

meno rit.

a tempo

- ной...

Ты,

как

пре - жде,

сто - ишь,

наш

mf

cresc.

лес

ве - ко - вой,

что был

нам за -

cresc.

meno rit.

ff

a tempo

- щие

той

в бо - ях!

То - бо - ю вра - гам не вла - деть ни - ко -

rit.

risoluto

гда! Над род - но - ю зем - лей ми - но -

f

ва - ла - гро - за, и сво - бо - ден наш край

на - все - гда!

rit. *Sostenuto*

pesante